

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

BRODER MOD BRODER

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**



BRODER MOD BRODER

EN ROMANTISK HISTORIE FRA HVERDAGSLIVET

NORDISK KUNSTFILM I 50 AFDELINGER ■ ISCENESAT AF ROBERT DINESEN



FRU LILI BECH

1. Hvor Nøden bor tilhuse.
2. To Brødre.
3. Paa forbudne Veje.
4. En sjælden Lighed.
5. Gamle Minder.
6. En Bøn.
7. I nye Omgivelser.
8. Skal vi adoptere Drengen?
9. En fortvivlet Moder.
10. Husk paa Barnets Fremtid.
11. En drøj Handel.
12. Moderens Farvel.
13. 18 Aar efter.
14. Den nye Kandidat.
15. Hemmelig forlovet.
16. Eksamensballet.
17. Vennerne.
18. En fræk Knægt.
19. Opgøret.
20. Olaf vil rejse.
21. Afskeden.
22. I den store By.
23. Fristerinden.
24. Den smukke Artistinde.
25. De to Brødre mødes.
26. Skæbnens Luner.
27. Et Stævnemøde.
28. Lad os rejse sammen!
29. Flugten.
30. En frygtelig Opdagelse.
31. Hjemme igen.
32. Den nye Forlovede.
33. Rivalinder.
34. Moder-Glæde.
35. Et Gensyn.
36. Jeg kan ikke sige Dig, hvem han er.
37. Det nye Engagement.
38. Paa Sporet.
39. Annies Hjem.
40. Et Møde —
41. Og et Løfte!
42. Skinsygens Kvaler.
43. Tilstaaelsen.
44. Premièren.
45. Den store clou.
46. Ulykken.
47. Hent min Moder!
48. Er det ikke Dr. Willing?
49. Det sidste Møde.
50. Atter forenede.

Hovedpersonerne:

Enkefru Holm	Augusta Blad
Olaf } hendes Børn.....	{ Olaf Fønss
Erik }	{ Aage Fønss
Annie	Lilie Bech

Erik tager sin yngre Broder Olaf ved Haanden og gaar ud af den fattige Stue, hvor deres Mor, den svagelige Enkefru Holm bor. De to Drengene véd ikke, hvorhen de vil gaa, men de er opfyldt af en vag Bevidsthed om, at de bør hjælpe deres Mor. Tilfældet fører dem hen foran Indgangen til Rentier Willings elegante Villa. Nysgerrigheden lokker dem indenfor.

„Hvad vil I her? Vil I se til at komme bort!“ raaber en tjenstivrig Pige. Men Fruen, der i det samme kommer til Stede, fatter Interesse for de to Smaafyre. „Hvem er I?“ spørger hun.

Fru Willing har nylig selv mistet en lille Søn, der var hendes Øjsten. Tanken om ham forøger hendes Medlidenhed med de to fattige Drengene, og hun lader dem komme indenfor. Der bliver stillet Mad frem for dem. De kaster sig over den som graadige Ravne. Fruen kan ikke undgaa at anstille Sammenligning mellem de to Gæster og hendes egen Dreng, og hun bliver slaaet af Ligheden mellem Olaf og hendes afdøde Søn.

Hun ledsager Børnene hjem til deres Moder for at spørge hende om ikke Olaf maa faa Lov til at bo nogle Dage hos Rentier Willings. Han skal nok faa det godt. Enkefru Holm kan vanskeligt modstaa saa megen Elskværdighed og giver Tilladelsen. Fru Willing kommer til at sætte stadig større Pris paa Drengen, og til sidst fatter hun og Manden den Beslutning at adoptere ham. Alene Tanken om, at han vil faa det godt, kan bevæge Moderen til at afstaa sit Barn. Hun maa forpligte sig til aldrig at opsøge ham eller give sig tilkende for ham.

*

*

18 Aar er henrundne. Vi træffer Olaf igen paa den Dag, da han har rejst sig fra Eksamensbordet som medicinsk Kandidat. Fra alle Sider lykønskes han, først og fremmest af Plejefaderen, endvidere af dennes Nièce, Lydia, med hvem han er hemmeligt forlovet, og af Vennen — den svigefulde Ven, der paa Eksamensballet samme Aften gør Stormkur til Lydia. Hun paa sin Side lader ikke hans Følelser helt ubesvarede, — hvilket Olaf er Vidne til.

Dagen efter beslutter han at rejse bort efter et afgørende Brud med Lydia.

I den fremmede By træffer han Annie, med hvem han indleder et nærmere Bekendtskab. Hun er Cirkusartistinde. Sammen med



En fattig Moder.

Erik — Olafs Broder — udfører hun et nervepirrende Trapez-Numer. Olaf er i Cirkus samme Dag, som han første Gang har truffet hende, og han tages til Fange af hendes besnærende Ynde.

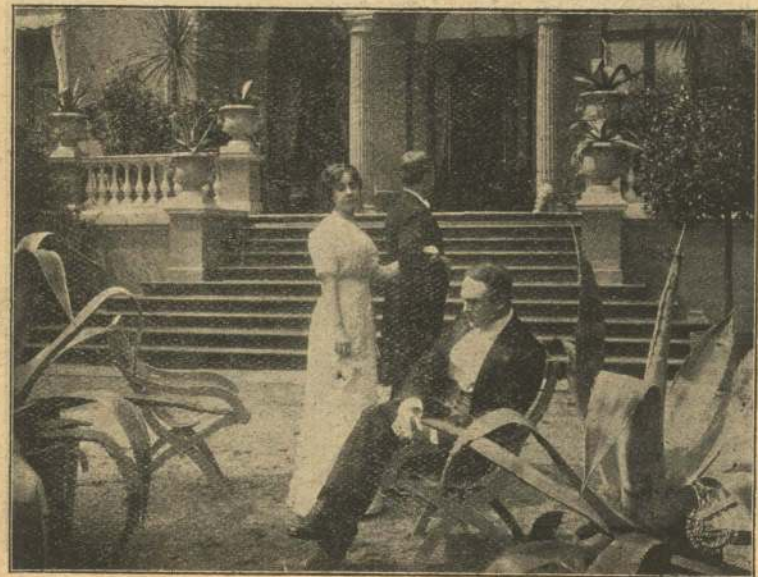


To Rivaler.

Efter Forestillingen har han aftalt et Møde med hende. Hun forklarer ham, at hendes Pärtner er forfærdelig jaloux, og at han vil blive rasende, hvis han træffer hende sammen med Olaf.



En velkommen Gæst.



Skuffet Haab.



Annie og Erik.

De to Brødre, der intet kender til hinandens Skæbne, er saaledes forelskede i den samme Kvinde. Olaf gør da Annie et Forslag, som hun straks bifalder: de



Atter hjemme i Mors Stue.



Gensynets Lykke.

skal flygte sammen hjem til den By, hvor han hører til. Til Erik efterlader Annie et Brev, hvori hun kort meddeler, at hun er rejst sammen med en Mand, hun elsker. Erik, der tilfældig er i Besiddelse



Premiøren.

af Olafs Visitkort, er intet Øjeblik i Tvivl om, hvem „den Mand, hun elsker,” er.

* * *

Nogen Tid er gaaet. Erik er bleven engageret til at optræde i sin Fødelyst, og Enkemadam Holm, som ved Sønnens Hjælp nu fører en rolig og ubekymret Tilværelse, har atter sin kære Dreng hjemme. Han er imidlertid ikke saa munter som ellers. Hvad er der i Vejen? Hvad er der gaaet ham imod? Moderen spørger, og Sønnen forklarer, at den Kvinde, han elskede, er løbet fra ham med en anden Mand. Med hvem? Han finder Olafs Kort frem. Moderens Træk stivner ved Synet af Navnet Olaf Willing, men hun vil ikke give nærmere Forklaring.

Tilfældet kommer Erik til Hjælp og bringer ham paa Sporet af Annie. Han følger efter hende, og det kommer til en Samtale mellem de to Mennesker, som før har tilhørt hinanden og inderst inde endnu gør det. Resultatet bliver, at Annie lover at overvære Eriks Première.

Premièreaftenen er kommen. I en Loge sidder Annie alene. Eriks Trapeznummer begynder. Hans Leg med Døden pirrer Nerverne. Nu kommer Numrets clou.

Erik skal styrte sig fra den ene Trapezring til den næste — tværs over det mægtige Cirkusrum.

I et Sekund er der ikke een, der formaar at trække Vejret. Eriks unge, spændstige Legeme snurrer rundt i Luften som en Bold, da

En Ulykke er sket! Hans Fødder er bleven indviklet i nogle Snore. Han hænger med Hovedet ned, højt oppe under Kuplen hjælpeløs.

Hvem formaar vel at bringe Hjælp her?

Ingen tør!

Da baner Annie sig Vej frem gennem Mængden.

Hun kan — og vil hjælpe.

Med sikre Trin klatrer hun tilvejs ad Rebstigen. Nu er hun tæt ved ham. Det ser ud, som om hendes Foretagende skal lykkes, men Vægten af hans Legeme tager Magten fra hende, og de styrter sammen ned mod Manegens Smuld.

Endnu aander de svagt.

Erik udtaler som sit sidste Ønske, at Moderen maa blive hentet.

Der gaar Bud efter hende.

En Læge bliver hentet. Lægen er — Olaf.

Og her — ved de to Menneskers Dødsleje — faar Olaf at vide, hvem der er hans Moder, og hvem hans Broder er.

Det Menneske, hvis Lykke han uretfærdigt har stjaalet, er hans kødelige Broder.

Men Skæbnen er vis. De to Mennesker, som i Hjærterne tilhørte hinanden i levende Live — de følges ad i Døden.

BRODER MØD BRØDER

MELLEM BRØDRE.

Erik tager sin yngre Broder Olaf ved Haanden og gaar ud af den fattige Stue, hvor deres Mor, den svagelige Enkemadam Holm bor. De to Drengene ved ikke, hvorhen de vil gaa, men de er opfyldt af en vag Bevidsthed om, at de bør hjælpe deres Mor. Tilfældet fører dem hen foran Indgangen til Rentier Willings elegante Villa. Nysgerrigheden lokker dem indenfor.

-Hvad vil I her? Vil I se til at komme bort! raaber en tjenstivrig Pige, men Fruen, der i det samme kommer til Stede, fatter Interesse for de to Smaafyre. Hvem er I? Hvad vil I? spørger hun.

Fru Willing har nylig selv mistet en lille Søn, der var hendes Øjsten. Tanken om ham forøger hendes Medlidenhed med de to fattige Drengene, og hun lader dem komme indenfor. Der bliver stillet Mad frem for dem. De kaster sig over den som graadige Ravne. Fruen kan ikke undgaa at anstille Sammenligning mellem de to Gæster og hendes egen Dreng og bliver slaet af Ligheden mellem Olaf og hendes afdøde Søn.

Hun ledsager Børnene hjem til deres Moder for at spørge hende, om ikke Olaf maa faa Lov til at bo nogle Dage hos Rentier Willings. Han skal nok faa det godt. Enkemadam Holm kan vanskeligt modstaa saa megen Elskværdighed og giver Tilladelsen. Fru Willing kommer til at sætte stadig større Pris paa Drengen, og tilsidst fatter hun og Manden den Beslutning at adoptere ham. Alene Tanken om, at han vil faa det godt, kan bevæge Moderen til at afstaa fra sit Barn. Hun maa forpligte sig til aldrig at opsøge ham eller give sig tilkende for ham.

18 Aar er henrundne. Vi træffer Olaf igen paa den Dag, da han har rejst sig fra Eksamensbordet som medicinsk Kandidat. Fra alle Sider lykønskes han, først og fremmest af Plejefaderen, endvidere af dennes Niece, Lydia, med hvem han er hemmeligt

forlovet, og af Vennen - den svigefulde Ven, der paa Eksamensbal-
let samme Aften gør Stormkur til Lydia. Hun paa sin Side lader
ikke hans Følelser helt ubesvarede, hvad Olaf er Vidne til.
Dagen efter beslutter han at rejse bort efter et afgørende Brud
med Lydia.

I den fremmede By træffer han Annie, med hvem
han indleder et nærmere Bekendtskab. Hun er Cirkusartistinde.
Sammen med Erik - Olafs Broder - udfører hun et nervepirrende
Trapez-Numer. Olaf er i Cirkus samme Dag, som han første Gang
har truffet hende, og han tilfangetages helt af hendes besnørende
Ynde.

Efter Forestillingen går han aftalt et Møde med
hende. Hun forklarer ham, at hendes partner er forfærdelig jaloux,
og at han vil blive rasende, hvis han træffer hende sammen med
Olaf. De to Brødre, der intet kender til hinandens Skæbne, er
saaledes forelskede i den samme Kvinde. Olaf giver da Annie et
Forslag, som hun straks bifalder: de skal flygte sammen hjem til
den By, hvor han hører til. Til Erik efterlader Annie et Brev,
hvori hun kort meddeler, at hun er rejst sammen med den Mand, hun
elsker. Erik, der tilfældig er i besiddelse af Olafs Visitkort,
er intet Øjeblik i Tvivl om, hvem "den Mand, hun elsker" er.

Nogen Tid er gaaet. Erik er bleven engageret til
at optræde i sin Fødeby, og Enkemadam Holm, som ved Sønnens Hjælp
nu fører en rolig og ubekymret Tilværelse, har atter sin kære
Dreng hjemme. Han er imidlertid ikke saa munter som ellers. Hvad
er der i Vejen? Hvad er der gaaet ham imod? Moderen spørger, og
Sønnen forklarer, at den Kvinde, han elskede, er løbet fra ham
med en anden Mand. Med hvem? Han finder Olafs Kort frem. Moderens
Trak stivner ved Synet af Navnet Olaf Willing, men hun vil ikke
give nærmere Forklaring.

Tilfældet kommer Erik til Hjælp og bringer ham

paa Sporet af Annie. Han følger efter hende, og det kommer til en Samtale mellem de to Mennesker, som før har tilhørt hinanden og inderst inde endnu gør det. Resultatet bliver, at Annie lover at overvære Eriks Premièr.

Premièraftenen. I en Loge sidder Annie alene.


Eriks Trapeznummer begynder. Hans Leg med Døden pirrer Nerverne. Nu kommer Numrets Clou. Erik skal styrte sig fra den ene Trapezring til den næste - tværs over det mægtige Cirkusrum. I et Sekund er der ikke en, der formaar at trække Vejret. Eriks unge, spændstige Legeme snurrer rundt i Luften som en Bold, da..... En Ulykke er sket. Hans Fødder er bleven indviklet i nogle Snore. Han hænger med Hovedet ned ad, højt oppe under Kuplen, hjælpeløs. Hvem formaar vel at bringe Hjælp her. Ingen tør! Da baner Annie sig Vej frem gennem Mængden. Hun kan - og vil hjælpe. Med sikre Trin klatrer hun tilvejs ad Rebstigen. Nu er hun tæt ved ham. Det ser ud, som om hendes Foretagende skal lykkes, men Vægten af hans Legeme tager Magten fra hende, og de styrter sammen ned mod Manegens Smuld. Endnu aander de svagt. Erik udtaler som sit sidste Ønske, at Moderen maa blive hentet. Der gaar Bud efter hende. En Læge bliver hentet. Lægen er - Olaf. Og her ved de to Menneskers Dødsleje faar Olaf at vide, hvem der er hans Moder, og hvem hans Broder er. Det Menneske, hvis Lykke han uretfærdigt har stjaalet, er hans kødelige Broder. Men Skæbnen er vis. De to Mennesker, som i Hjerterne tilhørte hinanden i levende Live - de følges ad i Døden.

-----ooOoo-----

overvære Erika Premiere.
 inderst inde endnu gør det. Resultatet bliver, at Annie lover at
 Samtale mellem de to Mennesker, som før har tilhørt hinanden og
 pas Sporet af Annie. Han følger efter hende, og det kommer til en
 Premiérestenen. I en logs sidder Annie alene.
 Erika Træpnummer begynder. Hans leg med Døden girrer Nerverne.
 Nu kommer Numrets Glor. Erik skal styre sig fra den ene Træpning

der ikke en, der kommer at trække Vejret. Erika unge, spændelige
 Legeme styres af i Løbet som en Bold, da..... En Ulykke er
 sket. Hans Fødder bliver indviklet i nogle Snore. Han hænges
 med Væggene, og bliver hængende. Hvem for-
 mas det at gøre? Ingen tør hjælpe. Ingen tør
 frelse ham. Ingen kan - og vil heller ikke - hjælpe.
 Men er han død? Nu er han død. Men Væggen begynder
 at ryste. Endnu en Gang. Erika styres sammen med Mængdens Smid-
 tag. Endnu en Gang. Erika styres sammen med Mængdens Smid-
 ren mas blive hængt. Der er Bud efter hende. En læge bliver
 hentet. Ingen kan hjælpe. Og her ved de to Menneskers Dødsøjeblik

BERLIN S. W. 48.
FRIEDRICHSTRASSE 13.
 Telegram-Adr.: „Nordfilm“.
 Teleph.: Amt-Mpl. 10191.



lær Oie at vide, hvem der er hans Moder, og hvem hans Broder er.
 Det Menneske, hvis Lykke han uretferdigt har stjålet, er hans
 kedelige Broder. Men Skæbnen er vis. De to Mennesker, som i Hjer-
 ternes tilhørte hinanden i levende Live - de følges ad i Døden.

NORDISK FILMS CO.,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD.

'Phone : City 172.

"HIS UNKNOWN BROTHER." (*Nordisk.*)

We see a lonely garret, a thin, wan seamstress bending over her work, the tell-tale marks of starvation beneath her knitted brows, and two children, little boys, as yet too young for school, playing a game with her bobbins on the bare boards of an ill-furnished little room. An irate landlady, typical of the worst of her kind, roughly enters and demands payment of her few shillings rent. Trouble seems imminent, when the intervention of a kindly neighbour saves the situation. 'Tis a true saying that "the poor help the poor," for soon we see food laid before the seamstress, Mrs. Stevens, the mother of the boys, and trouble is forgotten for a brief space of time under the cheery words of a fellow-creature. By an accident, such as occurs to most youngsters, Henry was discovered straying with his brother Eric by Mrs. Willings, a wealthy lady, who at length prevailed upon her husband to allow her to adopt the boy. Mrs. Stevens' scruples were only overcome by her neighbour, and Henry soon found himself "at home" with a real diablo and a lovely lawn for his games. A child at his age soon forgets, and Henry soon began to look upon Mr. and Mrs. Willings as rightful father and mother. A lapse of eighteen years, and Henry, now studying medicine, is seen a fine, well set-up young aristocrat. He has passed his exams. at college, and a ball is being given at the mansion in his honour. Lydia, the niece of the Willings, is the belle, and Henry finds her more than ordinarily attractive to him. She is at an age when vanity too often transcends constancy, and soon a violent quarrel is in progress between Henry and a fellow-student over the girl. In a day or two Henry announces that he is going away, "perhaps for ever," and the tearful Lydia is left to mourn the loss of a true man. In a foreign city the young medico soon found a new companion, for on the very day of his arrival he met the fair Jessie, a comely circus performer, while dining in a fashionable restaurant. Jessie was "working," as the profession term it, an act on the aerial trapeze, her partner, strangely enough, being Eric, his unknown brother, of whose existence Henry was now in ignorance. At the circus that evening her new admirer occupied a chair, and saw the clever show given by the fair trapezist and her agile partner. A bouquet was later seen by Eric to be presented to Jessie. He jealously seized the card attached, and inscribed, "Henry Willings, M.D." Jessie found her new lover awaiting her, and for once she did not allow Eric to escort her to her lodgings. The end of it was that Henry persuaded her to clope with him, and Eric, who had discovered his partner's lack of faith, after a furious chase arrived at the quay just as the steamer was well away over

the harbour, Eric standing on the shore and vowing vengeance on the man who had robbed him of his love and a charming partner. At his home, Henry introduced Jessie to his foster-parents, much to the chagrin of Lydia, who had looked forward to a renewal of her cousin's love, her hatred towards Jessie being intensified by the knowledge of her calling. Strangely enough, some time later Eric arrives in the town, and we see him at a rehearsal in the circus, where he is engaged to produce a new act of a sensational nature. His mother greets him most affectionately on his arrival, and he goes for a stroll previous to the evening show. He suddenly catches sight of Jessie, and, jumping on the back of her car, succeeds in gaining access to her rooms. Here he pleads with her to return to the old life, but with no further result than the promise from her to come and witness his first performance. Henry catches a glimpse of his leaving the house, and, taxing Jessie with the fact, receives an assurance of her undying love. Meanwhile, in the park another act in the drama has transpired, and Mrs. Stevens, taken suddenly ill, is assisted to her humble home by Lydia, who soon learned that Henry and Eric, the former circus partner of Jessie, are really brothers. Her woman's wit now saw a means whereby she might win back the love of Henry, but her scheme was not, alas! to be allowed to come to fruition. At the circus Eric gave his act, seen as a daring piece of work upon the flying trapeze, mid-way through, as an additional thrill, the safety net being removed prior to his final sensational leap. Jessie, from her box, saw his emotion, and dreaded a fall, which sure enough came, a miraculous accident only preventing his coming headlong to the tan of the ring. His foot had providentially become entangled in a flying rope, and he hung literally in mid-air, suspended by one foot only. In a trice Jessie was up the frail rope ladder, and the astonished attendants saw a sister professional's brave attempt at rescue. At last she had him free, but the strain had been too much for them both, and a terrible fall took place, both Jessie and Eric being carried unconscious into the dressing-rooms. Henry Willings, strangely enough, happened to pass the circus at the time of the tragedy, but his services were of no avail, and Eric passed away immediately after the arrival of his mother. Henry, broken-hearted, saw the death of his beloved, and only then did he learn that his rival in love had been his little playmate of the long years ago. Lydia was also a tearful witness of the final scene, of which the white-haired Mrs. Stevens made a pathetic central figure.

Released October 6th.

Length 3,644 feet.

PATHÉ FRÈRES CINEMA, LTD.,

84 and 103-9, WARDOUR STREET, W.

'Phones : 2836 Regent.
2842 Regent.

Releasing.—S.C.A.G.L., AMERICAN KINEMA, THANHOUSER, BRITANNIA, COMICA, THALIE, IMPERIUM, and PATHE Films.

"THE CHAPLET OF PEARLS." (*Britannia Film.*)

"The Chaplet of Pearls" presents to us in dramatic form the loves of Gerald Peyton and Alice Farrant, and the accident that nearly parts them for ever. Peyton is an army officer, who, when ordered out to India, leaves his heart behind him, and takes another's with him—quite unconsciously; for although he loves Alice deeply, he has no idea that she loves him in return, and so goes away with-

out declaring himself. It is a sad day for Alice, that day when the man she loves leaves her without a word. Two years pass, and we meet Peyton again at Rawal Pindi. He is radiantly happy, for he is under orders for home, and feels that he is now worthy to win Alice. So he writes and tells her of his love, at the same time sending her a beautiful pearl necklace, which he begs her to wear at their first meeting—if she loves him. Now comes the inevitable hitch.

Zwei Brüder.

Text von Hermann Endell.

Personen:

Widwe Holm	Frau Augusta Blad
Olaf)	Herr Olaf Fönss
Erich) ihre Söhne	" Aage Fönss
Willing, Rentier	" Cajus Brun
Frau Willing	Frau Maja Bjerre-Lind
Lydia, Willings Nichte	Frau Ebba Thomsen
Annie, Trapezkünstlerin	Frau Lili Beck

Frau Holm nähte für fremde Leute. Die Not zwang sie dazu, das Leben lässt sich nicht verleugnen. Früher, als ihr Mann noch lebte, hatte sie es nicht nötig. Aber ihre zwei kleinen Jungen waren schon recht esslustige Mäuler, wie kleine Schwalben im Nest sperrten sie am liebsten die Schnäbel auf und verlangten Brot. Frau Holm nähte.

Mitleidige Leute sagten: "Frau Holm, Sie sollten sich etwas schonen. Tag und Nacht an der Maschine sitzen, das geht doch nicht. Sie halten das kein Jahr hindurch mehr aus."

Die Hauswirtin kam. Mit ihrer galligen fetten Stimme schrie sie die arme Frau an: "Frau Holm, wenn Sie mir nicht den Rest vom letzten Mietszins noch heute abend hinunterbringen, lasse ich Sie morgen mir nichts dir nichts auf die Strasse setzen." Beim Hinausgehen murmelte sie noch recht vernehmlich: "Schafft sich das dumme Volk Göhren an und kann sie nicht ernähren!"

Frau Holm nähte. Sie bezwang die Ohnmachten, die ab und zu durch ihrer müden Körper laufen wollten. Sie brauchte nur ihren Erich und ihren Olaf anzusehen, die Zwillingsbrüder, und ihr Mut bekam neue Flügel. Die Nachbarin jenseits des Flures brachte jedem der Jun

jedem der Jungen eine fettgeschmierte Butterstulle und jagte die lustigen Burschen hinunter auf die Strasse.

"Seht zu, ihr Taugenichtse, ob ihr das Glück findet. Dann bringt es ja Eurem Mutterchen mit". Und die Brüder trabten.

Sie hatten ja in ihrem Alter eine besondere Vorstellung vom Glück. Eine zerrissene Messingsch nalle, eine bunte Glasherbe, durch den man Bäume und Häuser in fremde Farben getaucht sah, das waren nach ihrer Meinung sehr wertvolle Sachen. Die wurden in die Tasche verstaut, bis sie zerrissen. Jeden Tag hatte Mutter Holm eine Arbeit und musste das Raritätenkabinett ihrer Herren Söhne einer Musterung unterziehen.

Heute gingen sie wieder auf Entdeckungsfahrten aus. Da war eine hohe Gartenmauer, über die man nicht hinwegsehen konnte, und jenseits standen Bäume mit grossen gelben leuchtenden Blütendolden. An ihrem Ende war ein eisernes Tor, durch das konnte man blicken, und da sah man viele schöne Sachen. Da war ein Brunnen, mitten auf einem grossen Rasenplatz, der warf das Wasser in die Höhe, und da war auch ein kleiner nackter Junge wie sie, der unbeweglich mitten in dem Wasserbecken stand und wie aus einer Pistole das Wasser hinausspritzte. Eine weisse Katze lag manchmal auf dem Rasen und sonnte sich, und das Kätzchen hatte ein langes Fell wie ein Kaninchen. Und dann die Blumen, ja die Blumen, wenn die einmal die Mutter sehen würde! Sie nannten den Garten das Paradies, von dem ihnen die Mutter eines Tages erzählt hatte. Sie freuten sich, dass es nicht sehr weit von ihrer Wohnung war.

Heute stand die Gartentür offen. Man konnte also hineingehen. Der tapfere Erich ging voran, wer wusste denn, was ihnen begegnen könnte! Vielleicht sogar der liebe Gott, und das wäre

fein gewesen. Man könnte ihm dann schon gleich den Auftrag mitgeben, dass Mutter Holm in der Niedergasse wohnte und dass er sie einmal besuchen möchte.

Olaf und Erich schlichen auf den goldgelben Kieswegen weiter. Denn an das weisse Haus im Garten durfte man nicht so nahe herangehen, womöglich kam jemand. Und wenn man nicht brav war, so konnte man am Ende ebenso verzaubert werden wie der kleine nackte Brunnenjunge. Ihr Schuldbewusstsein machte sie zaghaft, und da jetzt rief jemand. Aber es war nicht der liebe Gott oder einer seiner Engel, der sie etwas unsanft am Schopfe fasste, sondern es war --- Rentier Willings Stubenmädchen.

"Wollt ihr Rangen machen, dass ihr aus dem Garten kommt!" schallt sie böse und zerrte die Brüder an den Händen. Es war ihnen plötzlich aller Mut entfallen, ihr Märchentraum hatte ein Ende, sie wussten, dass der liebe Gott kein Stubenmädchen brauchte. Folgsam trappten sie hinter ihr drein. Das Mädchen führte die beiden Brüder an der Veranda des Hauses vorbei.

"Was wollten diese kleinen Kerle, Marie?" frug von oben eine weiche sanfte Stimme. "Lass sie doch einmal anschauen!" Schnell griff Erich in seine Tasche und leerte sie von den schönen bunten Kieselsteinen, die er heimlich stibitzt hatte. Sie traten bescheiden vor die vornehme schöne Dame. Erich war der Wortführer, sein Bruder versteckte sich ängstlich hinter seinen Rücken. Der grössere nannte die Namen. Er gab auf alle Fragen der Frau Willing tapfer Antwort. Der Dame belustigte es sichtlich, einmal in solcher Gassenjungengesellschaft zu sein. Aber etwas anderes war es noch, was ihren Blick sinnend auf den Kindergesichtern festhielt, besonders auf dem zweiten, dem stillen Olaf. Gleich er nicht ganz

ihrem verstorbenen kleinen Söhnchen, über dessen Verlust sich ihr Mutterherz noch heute nicht beruhigen konnte? Sie führte die beiden Knaben ins Innere des Hauses, ihr Gatte sollte sich auch von der frappierenden Ähnlichkeit überzeugen. Sie vergass ihren Schmerz und zog Olaf zu sich auf den Schoß. Sie küsste seinen kleinen, frischen Mund. Dann kleidete sich Frau Willing zur Ausfahrt an und brachte die Brüder selbst zur Mutter Holm zurück.

Von der Näherin erbat sie sich die Erlaubnis, den Olaf auf 8 Tage zum Besuch bei sich mitnehmen zu dürfen. Die Mutter willigte mit Freuden ein. Nach dieser Zeit kam Frau Willing mit dem Vorschlag, den Olaf zu adoptieren. "Nein"! schrie Frau Holm. "Wie soll ich mich von meinem Kinde trennen können!"

Frau Willing verstand eine solche Weigerung nicht. Ein Kind abnehmen, hiess eine Last weniger tragen. Und dann würde es der kleine Olaf auch recht gut haben, sicher besser als bei seiner armen Mutter. Die Nachbarin kam, und sie verstand es nur allzu gut, Frau Holm zuzureden. Mutter Holm willigte ein, um im nächsten Moment, wo sich die Tür hinter Frau Willing und ihrem Kinde schloss, zu wissen, dass sie sich mit diesem Schritt ihres Besten Besitzes begeben hatte. Laut weinend brachte sie zusammen.

Fortan ging das Schicksal der beiden Brüder getrennte Wege. Kein gemeinsames Spiel der Brüder durfte mehr stattfinden. Olaf gehörte jetzt in eine andere Sphäre. Mutter Holm durfte ihr Kind nicht mehr sehen. Wenn sie es auch oft versteckt und heimlich tat. Das waren Bedingungen, mit denen das Mutterherz das Glück ihres Kindes erkaufte hatte.

Aus beiden Jungen wurden brave, gute Menschen. Nur hatte es schliesslich der Eine leichter als der Andere. Witwe Holm

gelangt in gute bürgerliche Verhältnisse, und als ihr Sohn sich mit seinem geschmeidigen turnerisch ausgebildeten Körper ganz der artistischen Kunst zuwandte, da hatte vollends die Not in der Familie ein Ende.

Olaf bestand sein ärztliches Staatsexamen mit Auszeichnung. Er war ganz an die Stelle des verstorbenen Kindes in Willings Familie getreten. Die Zeit breitete ihre Schleier über die Vorgänge, die so lange zurücklagen, für Willings war Olaf ihr Sohn, den sie liebten, und Olaf wusste wohl auch kaum etwas von seiner eigentlichen Herkunft. Er besass alles, was zu den erstrebenswerten Wünschen eines jungen Mannes gehört. Sogar sein Herz war schon versorgt und gehörte in zärtlicher Neigung seiner kleinen, entzückenden Cousine Lydia.

Die schöne, glückliche Zeit drohte für Olaf plötzlich ein Ende zu nehmen, als er aus seines Busenfreundes Mund den renommierten Ausspruch vernahm: "Ich kann Lydia um den Finger wickeln, sie ist rasend verliebt in mich"! Olaf war rasend, dass er ihm eine Ohrfeige gab. Dann ging er, um von der Ungetreuen kühl Abscheid zu nehmen.

Willings liessen ihn ungern ziehen, aber sie wollten ihm auch nicht in seiner weiteren Entwicklung hinderlich sein. Er ging in die Residenz, um hier als Assistent bei berühmten Professoren sich weiter in seinem Fach auszubilden. Am ersten Abend schon machte er eine Bekanntschaft, die ihm wert erschien, ihn über seinen schweren Herzensverlust hinwegzuträsten: Anny Nelson, die Partnerin - Erich Holms. Vielleicht war es die Aehnlichkeit der beiden Männer, die auch das schöne, schlanke Mädchen zu Olaf Willing hinzog, trotzdem sie und keiner der Beteiligten den ursprünglichen

Zusammenhang der Verwandtschaft ihrer Liebhaber kannte noch ahnte. Aber Olaf war zarter und blasser, eleganter in seinen Manieren, höflicher und gebildeter als Erich Holm. Der getreue Arbeitskamerad verlor bei der Künstlerin und der neue Freund gewann.

Anny lud ihren Freund Olaf zur Abendvorstellung in den Zirkus ein. Aus seiner Loge heraus sah Olaf die beiden schönen Menschen, wie sie an den Trapezen hoch oben in der Kuppel des Gebäudes ihre Arbeit verrichteten. Wie ihre Bewegungen in einander verschmolzen, als wären beide Körper aus einem Stück! Die Nummer "Erich und Nanny" war der Glanzpunkt der Vorstellung. Als Anny am Schluss der Vorstellung Blumen von Olaf überreicht wurden, verweigerte sie zum ersten Male ihrem Geliebten den Namen des Spenders zu sagen. Aber sie empfand bald das Unrecht in ihrer Handlungsweise gegenüber Erich und bereute es, dass nun seine Eifersucht geweckt war. Sie sah, wie Erich die Visitenkarte von Dr. Olaf Willing in der Hand vor Wut zerdrückte, und wie er kopflos davon rannte. Gemeinsam mit Olaf Willing trat sie den Heimweg an. Wenn Olaf geglaubt hatte, in Anny eines jener Mädchen zu sehen, deren Liebe man vorübergehend erwerben kann, so irrte er sich. Annys Charakter war viel zu vornehm und in guter Zucht, als dass sie sich jeweilig hätte vergessen können. Es war für Olaf ein um so größerer Reiz, das schöne Mädchen zu besitzen. Das Bild Lydias trat nun vollständig in den Hintergrund. Olaf bat, dass sie ihm nach seiner Heimatstadt folgen solle, damit er sie als Braut seinen Eltern vorstellen könne. Weil Anny wusste, dass der Geliebte es ehrlich mit ihr meinte, willigte sie ein. Plötzlich vernahmen sie die Schritte des heimkehrenden Erich. Schnell versteckten sie sich, und als Erich ahnungslos in das dunkle Zimmer trat, schloss Dr.

Willing hinter ihm zu. Es gelang Erich nicht, die Flüchtigen einzuholen. Eben hatte der Dampfer am Quai angelegt und trat seine Fahrt an, als er den Hafen erreichte.

Durch das Verlust der Partnerin war Erich das weitere Auftreten im Circus vorläufig unmöglich gemacht, aber er spürte auch keine Lust dazu. Die Stätten, die ihn Schritt für Schritt an Anny erinnerten, waren ihm verhasst. Der starke Mann brach bei dieser grossen Enttäuschung seines Lebens fast zusammen. Und wie immer der Mensch in seinem schwersten Leiden selbst sein bester Arzt ist, so fand auch Erich das Richtige, was er tun konnte. Er kehrte zu seiner Mutter zurück. Die würde Verständnis für seine Schmerzen haben. Sie würde ihn mit ihrer milden Hand darüber hinwegtrösten. Aber als er der Mutter gestand: "Die Frau, die ich liebte, ist mir mit einem anderen davongelaufen!" und ihr auch den Namen des verhassten Nebenbuhlers sagte, da fuhr die Mutter zusammen. Urplötzlich schoss ihr die Erkenntnis durch den Sinn, dass sich das Schicksal nicht spotten lässt und dass es Vergeltung übt an jenen, die sich an den Gesetzen der Natur versündigen. Erich bemerkte die Erregung der Mutter. Aber er konnte den ihm fremden Zusammenhang nicht erraten. Er trat schon in den nächsten Tagen sein neues Engagement im Circus der Heimatstadt an. Für eine kurze Zeit diesen brennenden Gedanken an Anny entrückt, sass er mit Freunden in dem Vorgarten eines Cafés, als plötzlich einem Automobil unweit seiner Nähe die geflüchtete Geliebte entstieg. Ihre Erscheinung wirkte so urplötzlich, dass Erich fast an eine Täuschung seiner Sinne glaubte, sie betrogen ihn, sie zauberten ihm das Bild der Geliebten vor Augen. Aber bald trat die Dame wieder

aus dem Hause und stieg in den Wagen. Nun erkannte Erich bestimmt, dass es Anny war. Eine unbändige Freude erfüllte ihn, er liess seine verdutzten Freunde im Stich und klammerte sich hinten an das Verdeck des dahinjagenden Wagens, um das Ziel der Geliebten kennen zu lernen. Unhörbar schlich er der Ungetreuen nach. Da klappte die Tür, erschrocken wandte sich die Künstlerin in ihrem Zimmer um, Erich stand ihr gegenüber. Sein Zorn war verraucht, als er die ängstlichen Kinderaugen seiner Braut in einem frohen Wiedersehen der Freude auf sich ruhen fühlte. Er streckte ihr die Hand entgegen, sie ergriff sie. Da kniete er plötzlich, all das in der kurzen Zeit aufgespeicherte Weh entlud sich von seiner Seele. Mit Tränen in den Augen beschwor er sie, doch zu ihm zurückzukehren. Anny war ratlos. Unsägliches Mitleid mit dem Manne, der einst ganz ihre Liebe besessen hatte, ergriff sie und doch konnte und durfte sie ihm nicht seinen Willen tun; sie war ja die Verlobte Olaf Willings, den sie ebenso liebte. Mit diesem freimütige Geständnis machte sie das Leiden des armen Erich noch schwerer. Er beschwor sie, von den falschen Zukunftsprojekten zu lassen, da keiner von ihnen glücklich werden würde. Immer würde sie es locken, das freie, geliebte Leben, die Kunst des Variétés. Er malte es ihr aus in den glühendsten Farben. Er rief ihr die alten Stunden zurück, den tosenden Beifall, mit dem sie überschüttet wurden, und über das Gesicht des Mädchen flog ein glückliches Lächeln. Sie sah das Trapez schaukeln, sie griff mit den Händen darnach. Erich wählte sich schon als Sieger, da liess Anny wieder die Arme sinken; sie hatte sich auf ihre Pflicht gegen Olaf besonnen. Aber sie versprach ihm, seinem ersten Auftreten bei-

zuwohnen. Erich ging mit dem alten dumpfen Gefühl; nur ein Schimmer von Hoffnung beseelte ihn, dass bei der Vorführung die alte Lust zum Handwerk wieder bei ihr durchbrechen würde.

Holms Mutter war in ihren zwiespältigen Sorgen auch grau und vergrämt geworden. Das Alter hatte sie früh mitgenommen. Oft kamen die Schwächeanwandlungen, sie befielen sie urplötzlich, manchmal mitten auf der Strasse. Eines Tages im Park passierte ihr es wieder; zum Glück war eine junge Dame in der Nähe, die sich ihrer annahm und die sie bis in ihre Wohnung geleitete. Ein sonderbarer Zufall war es, dass es die frühere Verlobte von Olaf Willing sein musste. Da sah sie bei Frau Holm das Bild Olafs, das diese sich verschafft hatte. "Wie kommen Sie zu diesem Bilde?" frug sie betroffen. In dem Gefühl, sich jemand offenbaren zu müssen, gestand diese der fremden Dame, dass Olaf Willing ebenso ihr Sohn sei, wie Erich Holm. Das Fräulein schüttelte den Kopf über die eigenartigen Schicksalsverkettungen im Leben. Mutter Holm musste ihr viel, recht viel aus dem Leben ihrer Söhne erzählen. Lydia fühlte, wie die gleichen Bande des Blutes die zwei jungen Leute zu dem fremden Mädchen hintrieben, während sie verlassen mit ihrer Liebe zu Olaf im Hintergrund stehen musste. -----

Die Vorstellung kam heran. Alle Menschen voll gespannter Erwartung auf den Trapezkünstler, der ein Sohn der Heimatstadt und der allseitig bekannten braven Frau Holm war. Anny sass versteckt unter dem Publikum. Sie war vielleicht die Einzige, die ein wahres Verständnis für die halsbrecherischen Produktionen Erichs am schwankenden Trapez besass. Ihre Augen glänzten wie im Fieber, in ihrer Natur tobte der Kampf zwischen dem Künstlerblut und ihrem

jetzigen Leben. Fast schien es, dass Erich Recht behalten sollte. Immer tollkühner wurden seine Leistungen, das Publikum verharrte in atemloser Spannung. Als Höhepunkt der Nummer wurde das Schutznetz unter dem Künstler weggezogen. Nun schwebte er dort in Riesenhöhe in der Kuppel und schwang sich von Seil zu Seil, als fliege er durch die Luft. Anny war vor Aufregung aufgestanden; plötzlich ein tausendstimmiger Angstschrei. Erichs sichere Hand hatte fehlgegriffen; kopfüber stürzte er in die Tiefe. Doch was war geschehen, sein Körper schlug nicht auf, beim Fallen blieb sein Fuss in einer Schlinge hängen, an denen die Apparate hinaufgezogen werden, nun schwebte er, nur an einem Fuss gefesselt, in der Mitte des hohen Raumes und konnte nicht aufwärts und nicht hinunter, seine Arme hingen schlaff herab. Wie ihm Hilfe bringen? Des Publikums bemächtigte sich eine ungeheure Erregung. Auch die Leitung des Circus war in diesem Augenblick verwirrt. Niemand war genug geschult, um in diese Höhe hinaufzuklettern und den Künstler zu befreien. Nur eine konnte es, und die Eine besann sich nicht lange. Ungeachtet ihrer gesellschaftlichen Stellung als Braut des Arztes Dr. Willing sprang sie in die Arena hinab, ergriff das Nebenseil und zog sich zu Erich hinauf. Ein Jubelruf erklang von des Künstlers Munde, als er seine Retterin erkannte, und das tausendköpfige Publikum gab ihn wieder. Aber im nächsten Augenblick verwandelte sich der Jubel in einen entsetzlichen Angstschrei: als Anny mit grosser Mühe den letzten Widerstand von dem stark verwickelte Fusse des früheren Geliebten löste sausten beide Körper hinunter in die Tiefe. Das Seil hatte die Last der beiden Personen nicht aushalten können.

Anny lag mit zerschmetterten Glieder; sie war sofort

tot. Erich atmete mit Mühe, seine sterbenden Lippen verlangten nach der Mutter. Frau Holm wurde geholt. Auf dem Gesicht ihres unglücklichen Sohnes stand ein zufriedenes Lächeln, er wusste, dass neben ihm Anny lag. Mit ihr vereint konnte er das fehlte Leben verlassen. Da beugt sich ein schlanker, schwarz gekleideter Herr zu ihm nieder, Erich erkennt seinen Nebenbuhler, Olaf Willing. Beide blicken sich hasserfüllt in die Augen. Jeder glaubte, dass der andere den Tod ihres besten Lebensbesitzes, des Mädchens, das sie liebten, verschuldet hätte, und die alte Mutter fühlte den Kampf in der Brust des sterbenden Erich. Sie ergriff seine Hand und legte sie in die Olaf Willings. "Hier ist Dein Bruder" sagte sie mit tonloser Stimme.

tot. Erich atmete mit Mühe, seine sterbenden Lippen verlangten nach der Mutter. Frau Holm wurde geholt. Auf dem Gesicht ihres unglücklichen Sohnes stand ein zufriedenes Lächeln, er wusste, dass neben ihm Anny lag. Mit ihr vereint konnte er das ferne Leben leben verlassen. Da beugte sich ein schlanker, schwarz gekleideter Herr zu ihm nieder, Erich erkennt seinen Nebenwähler, Olaf Willing. Beide blickten sich hasserfüllt in die Augen. Jeder

**A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**

COPENHAGEN

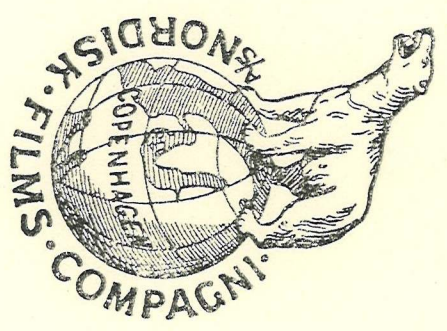
BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Entre frères.

Madame Dupont est veuve. La misère règne dans son foyer qui n'est égayé que par deux petits gosses gentils, ses deux fils Maurice et Joseph. Un jour les moutards quittent la maison dans un vague sentiment de la nécessité de gagner de l'argent pour aider leur mère. Ils s'égarèrent dans le jardin de la maison de campagne du riche rentier Monsieur Villars, où la curiosité les a attirés. Une domestique veut les chasser, mais la bonne Madame Villars arrive à temps. Elle est frappée de la ressemblance de Joseph avec un fils du même âge qu'elle vient de perdre, elle les fait causer, et après elle les fait entrer dans la maison, leur donne à manger, et se réjouit de leur énorme appétit. Quand ils ont apaisé leur faim elle les reconduit elle-même chez leur mère pour lui demander si elle veut lui permettre de garder le petit Joseph chez elle pendant une huitaine de jours. Madame Dupont ne pouvant résister tant d'amabilité y consent. Madame Villars s'attache de plus en plus au petit garçon, et à la fin elle décide de l'adopter. Seule l'idée d'un avenir heureux pour son petit Joseph détermine la pauvre mère renoncer à son enfant, et à prendre en même temps l'engagement de ne jamais le rechercher ni de se faire connaître par lui.

Dix-huit années se sont écoulées. Nous retrouvons Joseph au jour où il vient de passer son examen définitif. Tout le monde le félicite, entre autres sa cousine Louise, à qui il est secrètement fiancé, et son ami, le traître, qui au bal le soir même fait la cour à Louise qui n'est point insensible à ses avances. Joseph s'en aperçoit avec amertume, et le lendemain il décide de quitter la ville après une rupture définitive avec Louise. Dans la ville étrangère il se rencontre Annita, une trapéziste, avec laquelle il lie connaissance. Cette artiste exécute tous les soirs avec Maurice, le frère de Joseph, un tour de

trapèze très dangereux. Le jour même où il a rencontré Annita, Joseph assiste à la représentation au cirque, et il est tout à fait épris des charmes de la séduisante trapéziste.

Après la représentation elle lui accorde un rendez-vous, et lui explique alors que son partenaire est terriblement jaloux, et qu'il sera furieux s'il la trouve avec lui. Les deux frères, ignorant chacun ce qu'est devenu l'autre, sont donc tous les deux épris de la même femme. Joseph propose alors à Annita de partir avec lui pour son pays, et elle y consent. Pour Maurice elle laisse une lettre, par laquelle elle lui fait savoir qu'elle est partie avec l'homme qu'elle aime.

Quelque temps s'est passé. Maurice vient d'obtenir un engagement dans sa ville natale, et Madame Dupont, qui maintenant, grâce à son fils, ne manque plus de rien, a de nouveau son cher garçon chez elle. Cependant il est moins gai qu'autrefois. Qu'a-t-il donc? La mère l'interroge, et le fils lui ouvre son cœur et lui apprend que la femme qu'il aime s'est sauvée avec un autre homme, et il lui montre la carte de visite de son rival: Joseph Villars, Dr. en médecine. La mère est saisie d'épouvante en voyant ce nom, mais elle refuse de donner aucune explication ultérieure. Sans s'y attendre Maurice découvre la trace d'Annita. Il la suit, retrouve son ancienne amie, et les deux frères qui se sont tant aimés, et qui s'aiment encore, au fond de leur cœur, s'expliquent l'un à l'autre, et Annita finit par promettre qu'elle viendra assister à la première de Maurice.

C'est la soirée de première au cirque. Annita est toute seule dans sa loge. Le numéro de trapèze de Maurice va commencer. Son jeu avec la mort excite les nerfs de tous les spectateurs. C'est le clou de la représentation. Maurice se précipite de l'un des trapèzes à l'autre à travers l'énorme cirque. Pendant un moment le corps élastique et souple de Maurice tournoie comme une balle

dans l'air, quand.... Un accident est arrivé. Ses pieds se sont engagés dans des cordages, et il se trouve suspendu, la tête basse sous la coupole du cirque dans un état désespéré. Qui peut venir à son aide? Personne n'ose le faire. Alors Annita se précipite à travers la foule pour lui porter secours. Elle peut le faire, et elle le veut. Vite elle grimpe à l'échelle de corde et arrive jusqu'à lui. Il paraît d'abord qu'elle réussira à le sauver, elle ne peut pas résister au poids de son corps, et ils tombent ensemble dans le vide et viennent s'abattre contre le sol du manège. Ils respirent encore. Maurice demande que l'on aille chercher sa mère. On a fait venir un médecin, et ce médecin est Joseph. Au chevet de mort de ces deux malheureux Joseph apprend qu'il est sa mère, et que l'homme dont il a volé le bonheur est son propre frère. Cependant le sort est juste. Les deux êtres qui s'appartenaient dans la vie se suivent dans la mort.

Un accident est arrivé. Ses pieds se sont
 engagés dans des cordages, et il se trouve suspendu, la tête basse
 sous la coupe du cirque dans un état désespéré. Qui peut venir
 à son aide? Personne n'ose le faire. Alors Anita se précipite à
 travers la foule pour lui porter secours. Elle peut le faire, et
 elle le veut. Vite elle grimpe à l'échelle de corda et arrive juste
 à lui. Il paraît d'abord qu'elle réussira à le sauver, elle ne
 peut pas résister au poids de son corps, et ils tombent ensemble

Il vient et vient à s'abîmer contre le sol du mariage. Ils
 demandent qu'on aille chercher sa mère. Maurice demande que l'on aille chercher sa mère.
 et ce médecin est Joseph. Au cheval
 Joseph apprend que son père est en danger et
 le pour aller le voir. Les deux frères
 dans la mort.



A/S NORDISK FILMS CO.
 COPENHAGUE
 BERLIN LONDRES. NEW YORK. PARIS.
 VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
 BARCELONE. SOFIA.